

BOSSA NOVA

La Bossa Nova fue un movimiento renovador en la música brasileña que repercutió mundialmente . Entre sus inovaciones, se propagó la práctica de los acordes disonantes y armonias modulantes, interpretaciones intimistas, instrumental simple y lirismo coloquial. Con raíces en la samba tradicional, lo que resultó de esta mezcla fue un género más elaborado, desarrollado por músicos con base jazzística y erudita.

La eclosión del movimiento se remonta a las primeras grabaciones del cantante y guitarrista bahiano João Gilberto, en 1958-59. El propio término Bossa Nova surgió a proposito del anti-convencionalismo de su interpretación, asociable a su canto hablado y a su toque en el instrumento, marcado por un ritmo diferente que luego se popularizó.

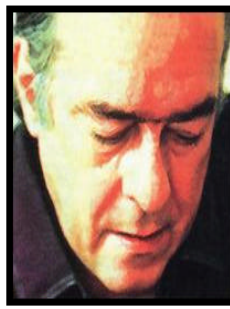


Antonio Carlos Jobim

The Composer of "Desafinado", plays The Girl from Ipanema

536/810

Antonio Carlos Jobim (1927-1994) fue una de las figuras punta del movimiento y su mayor compositor. Del músico carioca son las canciones manifiestos "Desafinado" y "Samba de uma nota só", con letras de Newton Mendonça. De él también son los clásicos "Chega de saudade" y "Garota de Ipanema ", una de las canciones más tocadas del mundo,compuestas por el poeta Vinicius de Moraes.



Vinicius de Moraes

Vinicius de Moraes en La Fusa con María Creuza, María Bethania y Toquinho

1089/823

Vinicius es una figura fundamental para la música brasileña. Fue poeta, en primer lugar, a la temprana edad de 14 años. Más tarde se dedicó a la composición de canciones tanto para sus propios discos como para los de otros autores. Desde la biblioteca queremos recomendar un disco doble en directo, en el que podremos degustar dos conciertos en un local de Buenos Aires, llamado: La Fusa. En ellos participan, junto al genial letrista, Toquinho, María Creuza, y María Betanhia.





Joao Gilberto

Getz ; Gilberto
Desafinado

2052/703

Gilberto fue, junto a Jobim, un de los más grandes compositores de Brasil. Sin embargo, y aunque pasó parte de su juventud en su país de origen, se asentó durante un tiempo en Estados Unidos. Durante su estancia norteamericana grabó varios discos junto al saxosofista Stan Getz. Más tarde volvió a Brasil donde trabajó con los mejores: Gilberto Gil, Caetano Veloso, Maria Bethania, Gal Costa, y Chico Buarque haciendo de la bossa nova su propia música y la de su país.

Gilberto Gil

Caetano Veloso; María Bethania; Gilberto Gil

2174

Músico polifacético y letrista, formó su primer grupo a mediados de los cincuenta, Os Desafinados, y ya entonces comenzó a ganarse la vida como artista. Fue al escuchar a Joao Gilberto cuando decidió, impresionado, comenzar a tocar la guitarra. Líder del movimiento Tropicalia entre 1967 y 1968 junto a Caetano Veloso y Gal Costa. Gil fundió la samba, salsa, y la bossa nova con el rock y el folk. Pionero en la fusión de diferentes estilos musicales, es considerado uno de los mejores músicos de Brasil de todos los tiempos.



Caetano Veloso

Qualquer coisa
Sem lenco sem documento

2175/809

Caetano Veloso, el Bob Dylan de Brasil como le llaman, es poeta, cineasta, músico, compositor y activista político. Aunque se sirvió de la tradición musical de su país para crear su propia música, se aprecia también una clara influencia del pop y rock europeo y estadounidense. Durante la dictadura militar en Brasil, formó parte junto a su amigo y colega Gilberto Gil en el movimiento socio-político y artístico Tropicalia. Juntos revolucionaron la música brasileña, llenándola de color, protesta y mucha saudade.

Fundación Germán
Sánchez Ruipérez

