

DEL ROCK DURO AL HEAVY METAL

A finales de los años 60 surge dentro del rock, una corriente musical llamada hard rock. El término pronto se generalizó como heavy rock. La posterior combinación de la palabra metal con el término heavy vino dada por el mayor empleo de la guitarra por parte de los grupos que practicaban este tipo de rock frente al abuso que hizo la explosión vanguardista de los teclados o equipos de sintetizadores. La expresión fue acuñada por Barry Guidford, firma habitual en las páginas de la prestigiosa Rolling Stone.

Con heavy metal se alude a un sonido duro, denso, pesado. Y se subraya, sobre la fuerza e intencionalidad del ritmo, lo potente y hasta lo reiterativo de un efecto psicológico continuado. Es una radicalización musical que surge dentro del rock. En poco tiempo esa vía dura, protagonizada inicialmente por las guitarras, entrañará una estética y un tono distintivo, singulares. Es el signo de una época.

La masiva aparición de grupos de heavy metal a finales de los 70, culminada con la exposición absoluta de 1980, lo convierte en un género con perfiles propios, que ha seguido evolucionando en los 80 y los 90 hasta nuevas concepciones que emparentan el heavy con otras familias musicales.

Led Zeppelin, *IV*, 1971

1472



En los 60 y los 70, Zeppelin fue la propuesta más importante que aportó el rock duro frente a otras corrientes y tendencias. Supo revestirse así mismo del carisma de gran grupo y conservarlo a lo largo de los 10 años de su existencia, convirtiéndose en la banda más importante desde la aparición de los Beatles.

Black Sabbath, *The Best of Black Sabbath*, 1995

1543/1544



Black Sabbath ha sido considerada una de las bandas más influyentes dentro del heavy Metal. En sus comienzos el grupo sonaba al blues-rock sesentero de bandas como Cream, Blue Cheer, y Vanilla Fudge; pero poco a poco fueron ralentizando el tempo, acentuando el sonido del bajo y los solos de guitarra y llenando sus letras con la angustia y fantasías macabras. Con el tiempo Black Sabbath dio un giro a su carrera creando incluso un nuevo estilo musical que atraparía al público juvenil durante los años venideros.

Más próximo a la verdadera síntesis del heavy metal está Deep Purple, aunque en este grupo se impusiera desde el inicio el liderazgo de John Lord con los teclados. Ha sido una de las bandas de rock inglesas más características de todos los tiempos, y en sus tres etapas, correspondientes a otras tantas formaciones, ha sido una cuna de grandes músicos.



Junto con Deep Purple, Ozzy Osbourne y Black Sabbath formó parte de la primera camada del Heavy Metal. Alice Cooper es considerada una banda pionera en la rama más teatral y violenta del Heavy Metal.

Su propósito era impactar a una audiencia sedienta de rock. Conducidos por riff simples y melodías pegadizas con influencias pop de los años sesenta en sus comienzos se decantaron por la psicodelia y el art-rock más tarde, y finalmente, cuando Alice decidió iniciar su carrera en solitario, su música se volvió mucho más heavy, convirtiéndose en el rey de "shock rock".



Con raíces en el Rock teatral de Alice Cooper y el glam rock de los New York Dolls, Kiss fue una de las bandas favoritas entre los adolescentes de Norteamérica de los años 70. Tras la desaparición del grupo Wicked Lester, Kiss surgieron en 1972, formados por Paul Stanley "The Starchild" y Gene Simmons "The Demon". Más tarde reclutaron a Peter Criss "The Cat Man" a través de un anuncio en la revista Rolling Stone y a Paul Frehley "Space Ace" por otro anuncio en Village Voice. Tras el éxito rotundo de sus primeros discos, en el verano de 1975, editaron "Alive!", su primer doble en directo, con su primer hit single, la versión en directo de *Rock and roll all night*, llegando hasta el número 12 en las listas de ventas en USA. Este disco fue un cuádruple platino. La imagen de Kiss siempre se basó en sus conciertos: el maquillaje, los trajes, efectos pirotécnicos y sus himnos de hard rock se combinaron para crear lo que fue llamado como "El Mayor Show De Rock'n'Roll Del Mundo". Su reputación en directo generó, si cabe, una enorme subida en la venta de sus discos.

AC/DC, *If you want Blood you've got it*, 1978

AC/DC es una de la pocas bandas que en breve se convirtieron en hitos de Rock and Roll de los 70s. El grupo inició su historia en 1972, en Sidney, con los guitarristas Angus, Malcom, Young, Mark Evans en el bajo, Collin Burgess en la batería y Dave Evans como cantante. Pero la familia Young se trasladó a Melbourne con lo que solo los hermanos Young y Mark Evans siguieron en el grupo con Phil Rudd a la batería, y Bon Scott como cantante. *If you want blood you've got it* contiene las mejores composiciones de ACDC hasta la fecha, es un disco muy recomendable lleno de riffs memorables.



photo by **Michael Halsband**

Iron Maiden, *Seventh son of a Seventh son*, 1988

2204



photo by **Simon Fowler**

Iron Maiden tomó su nombre de un instrumento de tortura de la Edad Media y eligió un "logo", Eddie, una especie de monstruo viviente de las lecturas de lovecraft. Este grupo inglés fue considerado como uno de los primeros de la llamada "New wave of British heavy metal". Así mismo, fue la primera banda reconocida por caminar enter el hard y el punk y crear un sonodo conforme a los tiempos que corrían (mediados de los 80)

Guns n' roses, *Apetite for Destruction*, 1987

Fue la banda más controvertida de los años 80 y la que mayor número de seguidores tiene en todo el mundo.

Formada inicialmente en el 84 con el nombre Hollywood Rose and L.A. Guns fue en el 86 cuando alcanzaron el éxito en directo, durante un tour, antes de publicart su álbum de debut en 1987, *Apetite for Destruction*, que vendió veinte millones de copias en el mundo.



photo by **Robert John**

Considerado junto a **Metalica**, banda "trash metal" por excelencia. Abiertos a todas las influencias - rap, funk- supusieron un nuevo aliento para la escena de principios de los años 90.

Formados en Nueva York en 1981, cuentan con un imprescindible miembro en la sombra, Jon Zazula, un astuto manager.

En 1991, ya vitoreados y alabados por el público europeo, llevaron a la práctica su nueva filosofía musical y salieron de gira con los raperos Public Enemy.



Puedes encontrar más información en:

- Bonet, M. *Heavy Metal*. Madrid: Celeste, 1997.
- Bowler, D.: *Bon Jovi*. Madrid: Cátedra, 1997.
- Cabezas, G.: *Led Zeppelin*. Madrid: Cátedra, 1997.
- Crocker, C.: *Metallica*. Madrid: Cátedra, 1997.
- Parra Pérez, A. *Música en Internet*. Madrid: Anaya Multimedia, 1996.
- Puchades, J. *Cómic y rock*. Valencia: Midons, 1995.
- Satué, F. J.: *Guns N' Roses*. Madrid: Cátedra, 1994.
- Gillett, Charlie, *Historia del Rock: El sonido de la ciudad*, Barcelona: Manontrompo, 2003.

Direcciones en INTERNET:

ALL MUSIC: www.allmusic.com

Popular1: www.popular1.com

Todo este material podrás encontrarlo en
la biblioteca

**Fundación Germán
Sánchez Ruipérez**

C./ Peña Primera 14-16
Tlno. 923 26 96 62
37002 Salamanca
fgsr.salamanca@fundaciongsr.es