

# ESTÁS EN TU DERECHO

## RUTA DE VÍDEO

Con motivo del cincuenta aniversario de la proclamación de los Derechos Humanos, queremos plantear esta ruta de vídeo. En ella encontrarás películas de diferentes directores que nos muestran la crudeza de la vida, los desmanes que se producen en contra de nuestros propios derechos, el derecho a la vida, a la libertad...

Una propuesta de buen cine que, además de entretener, plantea una reflexión sobre problemas candentes, todavía sin resolver, y en los cuales tenemos que implicarnos.

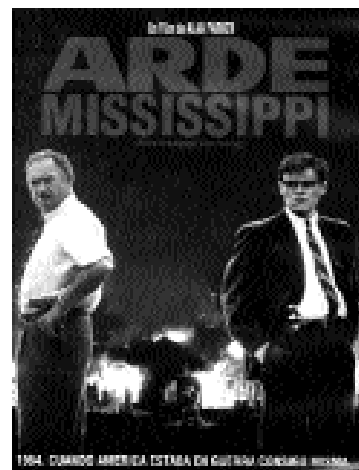
### Arde Mississippi.

U.S.A., 1988. 125 min.

Alan Parker

Esta película narra los acontecimientos raciales en el verano de 1964 en Mississippi, coincidiendo con la declaración de los derechos civiles. La desaparición de tres jóvenes activistas, en el condado de Jessup, provoca una investigación del FBI, donde se encuentran con una gran hostilidad de los vecinos, debido a la gran influencia que ejerce el Ku Klux Klan en todo el condado.

Arde Mississippi utiliza la intriga para plantear un tema que, por desgracia, siempre está de actualidad: el racismo.



### Agenda oculta.

G.B. 1990. 104 min

Ken Loach.

Todos los gobiernos tienen una *agenda oculta*, aquella que guarda los secretos más inconfesables, los engaños, las falsificaciones, los chantajes y las amenazas. El gobierno británico oculta en su agenda el asesinato de un abogado norteamericano, defensor de los derechos civiles bajo el pretexto de que es colaborador del I.R.A. Una película que nos muestra el compromiso social de buena parte del cine independiente británico, encabezado por Loach.

### La huelga.

U.R.S.S., 1924. 81 min.

Sergei M. Eisenstein.

La huelga es la primera película de Eisenstein, el director colaborador del Gobierno Soviético. Ésta inaugura la serie *Hacia la dictadura del proletariado* y nos muestra la cruenta lucha de los obreros por sus derechos y en contra de los poderes establecidos, los patronos, el ejército y la policía. Eisenstein además nos sorprende con el montaje de la película y con sus juegos simbólicos y metáforas cinematográficas.



## Roma Città Aperta.

Italia, 1945. 100 min.

Roberto Rossellini.

Inspirada en hechos reales (el fusilamiento de un sacerdote que ayudó a la resistencia contra los nazis) la película de Rossellini inicia todo un género: el neorealismo. A medio camino entre la ficción y la realidad, nos muestra la crudeza del Nazismo y la lucha de la resistencia por la dignidad del hombre que se ve cada vez más amenazada.

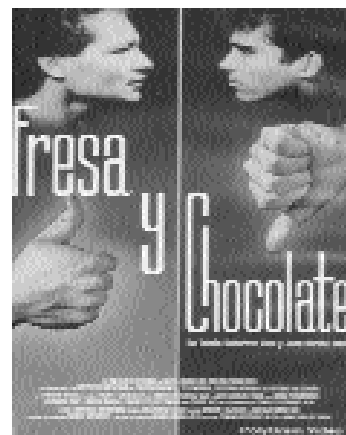


## Fresa y chocolate.

Cuba, 1994. 110 min.

Tomás Gutiérrez Alea.

Tras un encuentro fortuito entre un estudiante de sociología y un artista homosexual, encontramos un complejo mundo, el de las relaciones interpersonales y las contradicciones de la vida. Fresa y chocolate nos muestra la realidad cubana en esta inteligente parábola sobre la libertad y la intolerancia. Una película que nos demuestra que con pocos medios, pero con buenas historias, se puede hacer buen cine.



## Pena de Muerte.

U.S.A., 1996. 121 min.

Tim Robbins.

Pena de muerte es un alegato a un derecho fundamental, el derecho a la vida. Un condenado a muerte por violación y asesinato busca ayuda desde la prisión y la encuentra en la hermana Helen, que luchará con todas sus fuerzas por la abolición de la pena capital bajo la atenta mirada de colectivos enfrentados a favor y en contra.



## Senderos de gloria.

U.S.A., 1957.

Stanley Kubrick.

84 min.

Stanley Kubrick, el director de la naranja mecánica, nos muestra en Senderos de gloria el lado más oscuro y triste de la guerra. Con una imagen muy cuidada, en blanco y negro, presenta las miserias de la guerra, sea cual sea ésta, con un mensaje claramente antimilitarista.





## Desaparecido (missing)

USA, 1981. 122 min.

Costa- Gavras

Un joven periodista norteamericano, que vive en Chile, desaparece misteriosamente durante el golpe de estado de Pinochet, su mujer avisa al padre de éste para que le ayude a buscarlo... Película que refleja los primeros días de la dictadura de Pinochet y muestra un continuo atentado contra los derechos humanos.

Esta película es una muestra más del compromiso político de Costa-Gavras, el director de Z.

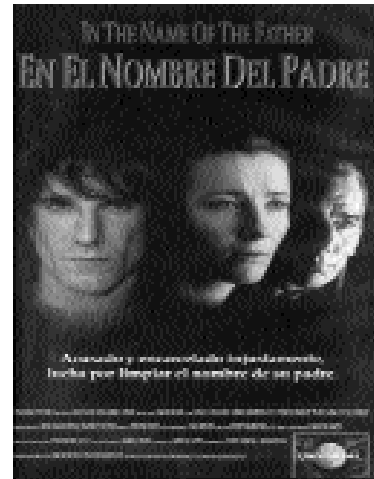
## En el nombre del padre

Irlanda, 1994

Jim Sheridan

120 min.

Gerry Conlon, un joven irlandés, es usado por la policía británica como chivo expiatorio de unos atentados terroristas realizados por el IRA. Para obtener su confesión fue torturado en un duro interrogatorio, lo que le hizo firmar un documento incriminatorio contra él, su familia y sus amigos. Una película polémica en su día, por abordar un tema tabú y de actualidad como el fenómeno del terrorismo.



## Grita Libertad.

Gran Bretaña, 1987. 151 min.

Richard Attenborough

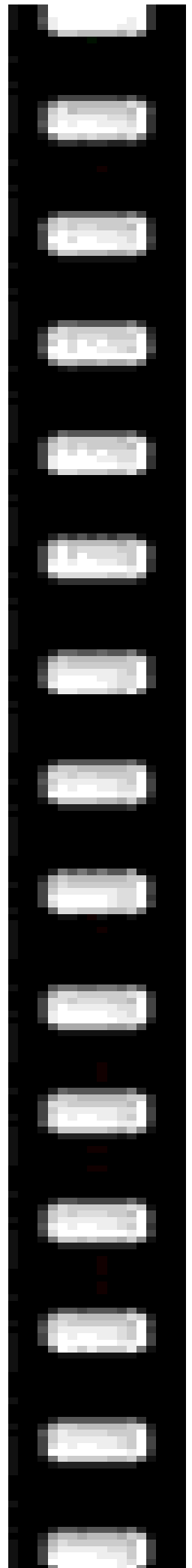
Grita libertad narra la amistad entre el activista negro Stephen Biko y el periodista blanco Donald Woods. A través de esta relación, se muestran los horrores del "apartheid". Basada en hechos reales, esta película plantea de una manera muy cruda el problema del racismo en Sudáfrica. Grita libertad es una película dura que no hace concesiones al espectador para invitarle a reflexionar.

## Los Gritos del Silencio

Gran Bretaña, 1984. 125 min.

Roland Joffe.

Película basada en las crónicas de la guerra de Camboya del periodista de "The new York Time" Sidney H. Scahnberg. Nos relata la relación de amistad de éste con el periodista camboyano Dith Pran y los avatares del norteamericano por liberar a su amigo de los desmanes de una guerra que oprime los derechos fundamentales de la persona en los campos de concentración. Recibió tres oscars de la Academia.



**Puedes encontrar más información en:**

**Libros sobre Derechos Humanos:**

- Amnistía Internacional. *Informes* (anual).
- Beltrán, Jordi; Rojo, Antonio. *Guía de los derechos humanos*. Madrid: Alhambra Longman, 1987.
- *Drets Humans: 50 aniversari*. Barcelona: Diputació, servei de biblioteques, 1998.
- *Dossier de derechos humanos*. Salamanca: FGSR, 1998.
- Oestreich, Gerhard; Sommermann, Karl-Peter. *Pasado y presente de los derechos humanos*. Madrid: Tecnos, 1990.
- Truyol y Serra, Antonio. *Los derechos humanos*. Madrid: Tecnos, 1984.

**Libros sobre cine:**

- CAPARRÓS, José María. *100 películas sobre historia contemporánea*. Madrid: Alianza, 1997.
- *Literatura, cine y sociedad*. A Coruña: Tambre, 1994.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis. *Desde que los Lumière filmaron a los obreros*. Madrid: Nossa y Jara, 1996.

**Internet:**

- Amnistía Internacional en España:  
<http://www.a-i.es>
- Manos Unidas:  
<http://www.seker.es/munidas>
- Jóvenes contra el racismo en Europa (JRE):  
<http://www.arrakis.es/~jre/>
- Direcciones, índices de recursos en derechos humanos:  
<http://www.arrakis.es/~rafab/index2.htm>

**TODO ESTE MATERIAL PODRÁS ENCONTRARLO EN LA BIBLIOTECA**



**FUNDACIÓN GERMAN SÁNCHEZ RUIZ**

C/ Peña Palmera, 14 y 16  
37002 SALAMANCA