

Lecturas de ida y vuelta





Leer a carcajadas



F u n d a c i ó n G e r m á n S á n c h e z R u i p é r e z
S a l a m a n c a



Introducción

OBJETIVOS

El proyecto LECTURAS DE IDA Y VUELTA quiere:

1. Aportar a las aulas una selección de libros que respondan a un criterio de calidad y de interés para los alumnos/as a los que va dirigido.
2. Favorecer el aprovechamiento y disfrute de los libros, incorporando al fondo seleccionado una propuesta de dinamización que pueda desarrollarse en las clases a través del docente.
3. Establecer una relación entre las escuelas y la biblioteca de manera que los profesores puedan plantearse nuevas demandas o proyectos a partir de estas posibilidades.
4. Generar una necesidad de incorporar libros en los centros educativos como requisito imprescindible para animar a leer e impulsar las bibliotecas escolares.

JUSTIFICACIÓN

Frente a la formulación verbal, por parte de los docentes, de una preocupación constante por los bajos índices de lectura en las escuelas, detectamos una ausencia de libros en las aulas. Unas veces, justificada por la carencia de bibliotecas escolares, y otras, porque los docentes valoran el libro de texto como el único material necesario para desarrollar actividades de lectura.

Nuestro proyecto quiere contribuir a generar un interés por la presencia de los libros en el aula. No de forma global, sino presentando pequeñas colecciones que se organizan en torno a un género, a una tendencia o a una actividad. Estas colecciones temáticas llevan incorporada una propuesta de animación o dinamización que puede desarrollarse en su totalidad o sólo como punto de partida para poner la colección en manos de los niños/as.



Los Libros

Leer a carcajadas es una colección de libros que ofrece una propuesta de lectura de humor a los alumnos/as del tercer ciclo de Educación Primaria.

El humor puede encontrarse como ingrediente en muchos relatos fantásticos, realistas o de misterio destinados al público más joven. Es una disposición, una actitud específica frente a hechos, temas y personajes. (No es igual a comicidad o risa, se trata de un juego de provocación).

El autor plantea una imagen cómica que produce un efecto sorpresa en el lector, o bien elige un punto de vista para mirar la realidad que provoca risa.

El elemento humorístico tiene un gran valor pedagógico, pues enseña a relativizar y a poner en duda las apariencias. De esta forma, el lector desarrolla el sentido crítico y aprende a distanciarse de una realidad a veces poco grata.

Por otra parte, los relatos humorísticos posibilitan un aprendizaje formal, ya que ofrecen una experimentación con el lenguaje, las estructuras literarias, el comportamiento de los personajes..., que permite al lector conocer una variedad de recursos literarios.

Desde el humor, los lectores menos afianzados pueden acercarse a una oferta literaria atractiva que presenta el mundo bajo aspectos divertidos, contradictorios e insólitos. Un punto de vista a veces ingenuo y, otras veces, irónico o perverso capta la atención del lector, que es capaz de percibir el carácter lúdico de estas propuestas dentro del espacio de ficción de la literatura.

El joven lector percibe al narrador como alguien cercano y tolerante que comparte con él sus ideas en una atmósfera de complicidad y juego. Por otra parte, la aceptación social de estas propuestas literarias se enmarca dentro de las actuales corrientes educativas que promueven el desarrollo del sentido crítico frente al dogmatismo y la intolerancia.

Los libros infantiles presentan un tipo de humor en estrecha relación con los intereses, experiencias y competencias propias de la edad del lector y también con las normas y prohibiciones del contexto social. Se juega con el doble sentido de

una palabra, o se reemplaza por otra que suena parecido, se yuxtaponen elementos inesperados, se combinan aspectos imposibles, se rompen estereotipos, se juega con lo ilógico, con el absurdo...

Existen muchas posibilidades para clasificar los distintos tipos de humor. Con esta colección, hemos seleccionado cuatro aspectos destacables:

- ✓ Humor absurdo. Juegos con el lenguaje
- ✓ La ironía y la parodia
- ✓ Humor gráfico
- ✓ Situaciones humorísticas



Qué os proponemos

- ✓ Queremos ofrecer a los docentes una selección de obras de calidad dirigidas a lectores de tercer ciclo de primaria. El humor facilita el acercamiento de los chicos y chicas de estas edades a la literatura, incluso si no están muy afianzados en la lectura.
- ✓ Practicar algunas dinámicas que ayuden a los lectores a descubrir las claves del humor, alejándose de la comicidad o la risa fácil, para encontrar propuestas arriesgadas en las que la ironía, los juegos con el lenguaje, el absurdo, son componentes básicos de interesantes historias.
- ✓ Dar a conocer un panorama de autores representativos, españoles y extranjeros, que escriben en clave de humor.



Algunas ideas para disfrutar de las lecturas

Leer y escuchar

✓ La lectura en voz alta en el aula es, para algunos alumnos/as, la única posibilidad de escuchar buenas historias. El profesor puede leer cada día un capítulo en la clase. De este modo, los niños podrán acceder a textos de calidad que individualmente resultan algo difíciles, por ejemplo algunas obras que se incluyen en esta colección, como *El libro de los errores*, de G. Rodari, *Eduardo Porcachón*, de J. Saxbi, o *La sirena en la lata de sardinas*, de G. Pausewand.

✓ Los alumnos/as pueden presentar los libros leídos a sus compañeros/as, explicando dónde reside el humor en el relato:

- en la caracterización de los personajes,
- en los juegos de palabras,
- en las situaciones...

✓ Se puede establecer un horario a la semana para que los niños/as sepan cuándo podrán comentar el libro que están leyendo. Es importante crear espacios donde los lectores puedan compartir sus experiencias de lectura, guiados por el adulto.

✓ Leer las primeras páginas de un relato humorístico, previamente seleccionado, provoca la curiosidad de los lectores hacia esa obra. El profesor/a comenta el libro del que se ha extraído el texto y presenta al autor del mismo, con lo que se motiva también a rastrear otras obras del escritor. Ejemplos:

- *Los cretinos* de R. Dahl
- *El 35 de mayo*, de E. Kästner

Los personajes

✓ A partir de la descripción de un personaje humorístico, extraída de un relato de humor, se propone a los alumnos/as que dibujen las caricaturas de este personaje. Se puede hacer una tipología de personajes que dan risa: tímidos, despistados, traviosos, alocados, y configurar un panel con los retratos para exponer en la clase e invitar a conocerlos.

Las situaciones

✓ Se seleccionan algunas situaciones humorísticas que se describen en los libros y se plantea a los alumnos/as transformarlas en noticias periodísticas que se exponen en un periódico mural, con la referencia del libro del que se han extraído para llamar la atención de otros lectores hacia la obra literaria. El mural se puede exponer en la biblioteca escolar o en un espacio del centro que sea visitado por otros grupos. Un título atractivo llamará más la atención de los alumnos, por ejemplo: *La broma*, *Periódico de la tarde*, o *Crónicas para reír*, etc...

✓ Se lee un texto en voz alta sin mostrar las ilustraciones, se proyectan después las imágenes en diapositivas y se muestra a los alumnos cómo la imagen aporta un tono humorístico. Ejemplo: *Batacazos. Poemas para reírse*, de S. Silverstein, Ediciones B. El profesor invita a los alumnos/as a ilustrar alguno de los poemas, para comparar, después, las imágenes realizadas por ellos con la propuesta del autor.

Poemas:

- Imaginaciones, pág. 41
- Zanahorias, pág. 105
- Desayuno, pág. 106

✓ A partir de la narración de un cuento conocido (popular o clásico), se pide a los lectores que transformen la historia en un relato de humor, introduciendo para ello una situación disparatada que cambie el sentido. Ejemplo: ¿Cómo sería el desenlace del cuento de la *Bella Durmiente* si ésta rechazara al príncipe después de recibir el beso? Se puede utilizar como referencia *Cuentos en verso para niños perversos*, de R. Dahl.

Juegos con el lenguaje

✓ Proponer la creación de historias a partir del encuentro entre dos objetos cotidianos, por ejemplo, un sacapuntas y una escalera. A partir de preguntas como qué ocurre, cómo, cuándo, dónde, los niños inventan una historia que surge de esa relación disparatada entre dos objetos que no tienen ninguna relación lógica. Se puede plantear también el encuentro de dos personajes pertenecientes a cuentos distintos.



Y si queréis saber más

Artículos:

- Cleary, Beverly. *La risa de los niños*. En: Parapara. Caracas, 1992. N.17. P. 15-26
La autora reflexiona sobre el concepto de humor y comenta la definición que da el diccionario y la que dan los niños: El humor es lo que nos hace reír. Comenta su experiencia como autora de libros con historias de humor sacadas de la vida cotidiana. Analiza algunos de los libros y los comentarios que sobre ellos han hecho, especialmente los niños. Afirma que el crecimiento es la esencia del humor que los niños disfrutaban en cuentos realistas. Los psicólogos dicen que el humor es una manera de aplacar la ansiedad y que en cada incidente humorístico siempre hay alguien que es, de algún modo, inferior. Por eso, los niños necesitan leer libros humorísticos porque anhelan la seguridad de saber que han crecido y porque la lectura representa una experiencia valiosa y placentera.

- García Surrallés, Carmen. *Humor español para niños españoles*. En: Lazarillo. Madrid, 2000. N.1. P. 61-68

Estudio sobre la presencia del género humorístico en las obras de literatura infantil españolas. Frente a una época en la que primaba la necesidad de instruir y educar, algunos autores se escapan de esta normativa, advirtiendo el norme potencial que tiene el humor en la formación de la personalidad de los niños. Finalmente, se analizan las características de las novelas humorísticas infantiles atendiendo a diferentes criterios: el lenguaje, el absurdo, la caricatura y lo escatológico.

Libros:

- Coronas Cabrero, Mariano. *Con "H" de humor: Para leer y escribir*. Fraga (Huesca): Movimiento de Renovación Pedagógica Aula Libre, 2000

Este libro es uno de los números de la colección Creativa de Aula Libre, colección que desea dar acogida a las manifestaciones artísticas del alumnado y del profesorado. En él, el autor, junto con niños y niñas de distintas edades, juega con el lenguaje dando a los textos y a las rimas un perfil humorístico, desarrollando el ingenio y la creatividad.

- Rodari, Gianni. *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Hogar del libro, 1985.

Mucho más que un manual para crear historias, esta imprescindible obra ofrece un modelo didáctico para estimular la creatividad en el niño, un banco de recursos para jugar con el lenguaje y enriquecer con propuestas estimulantes su entorno de aprendizaje.

Estos materiales se encuentran disponibles en el Centro de Documentación e Investigación de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

F u n d a c i ó n G e r m á n S á n c h e z R u i p é r e z
S a l a m a n c a



Fundación Germán
Sánchez Ruipérez

Peña Primera, 14-16
37002 Salamanca España
www.fundaciongsr.es