

Lecturas de ida y vuelta





Qué te cuentas



F u n d a c i ó n G e r m á n S á n c h e z R u i p é r e z
S a l a m a n c a



Introducción

OBJETIVOS

El proyecto LECTURAS DE IDA Y VUELTA quiere:

1. Aportar a las aulas una selección de libros que respondan a un criterio de calidad y de interés para los alumnos/as a los que va dirigido.
2. Favorecer el aprovechamiento y disfrute de los libros, incorporando al fondo seleccionado una propuesta de dinamización que pueda desarrollarse en las clases a través del docente.
3. Establecer una relación entre las escuelas y la biblioteca de manera que los profesores puedan plantearse nuevas demandas o proyectos a partir de estas posibilidades.
4. Generar una necesidad de incorporar libros en los centros educativos como requisito imprescindible para animar a leer e impulsar las bibliotecas escolares.

JUSTIFICACIÓN

Frente a la formulación verbal, por parte de los docentes, de una preocupación constante por los bajos índices de lectura en las escuelas, detectamos una ausencia de libros en las aulas. Unas veces, justificada por la carencia de bibliotecas escolares, y otras, porque los docentes valoran el libro de texto como el único material necesario para desarrollar actividades de lectura.

Nuestro proyecto quiere contribuir a generar un interés por la presencia de los libros en el aula. No de forma global, sino presentando pequeñas colecciones que se organizan en torno a un género, a una tendencia o a una actividad. Estas colecciones temáticas llevan incorporada una propuesta de animación o dinamización que puede desarrollarse en su totalidad o sólo como punto de partida para poner la colección en manos de los niños/as.



Los Libros

Qué te cuentas es una selección de títulos que, además de cumplir con la función esencial de entretener, cubren otras no menos importantes como acercar a los niños/as situaciones de la vida cotidiana, facilitarles el desarrollo cognitivo y permitirles jugar con la palabra y la imagen.

El lote incluye la siguiente tipología de libros:

- ✓ Libros para ver solitos: que desarrollan historias basadas en lo cotidiano, con las que el lector se puede identificar y en las que aparecen personajes y situaciones fácilmente reconocibles.
- ✓ Cuentos para contar y álbumes ilustrados: en los que el texto y la imagen están en perfecta armonía y se apoyan mutuamente a la hora de narrarlos o leerlos en voz alta. En ellos las ilustraciones están realizadas con una variedad de técnicas y estilos que contribuyen a desarrollar el gusto estético del niño.
- ✓ Cuentos con música: rimas, canciones, repeticiones... que permiten la anticipación y el juego lingüístico.
- ✓ Libros informativos: para descubrir y explorar, que acercan al niño el mundo que les rodea.
- ✓ Cuentos troquelados: con sorpresas que aportan ideas para jugar, buscar o manipular.



Qué os proponemos

El disfrute con los cuentos por los niños/as de estas edades está asegurado a partir de una buena selección de libros y del interés de los profesores y demás adultos que colaboran en su proceso educativo.

Simplemente a través de la narración de sus historias y de la visión de las ilustraciones se verán cumplidos muchos objetivos de lectura: captar la atención, ampliar vocabulario, desarrollar la capacidad de observación, conocer nuevas experiencias...

Es importante contar con la implicación de la familia. Prestad los libros del lote, para que puedan compartirlos en casa. Podéis comunicar a los padres por escrito sugerencias para ver esos cuentos, ideas para leerlos o contarlos en voz alta. (Os adjuntamos un modelo para repartir).

Por otro lado, y con la idea de que los niños/as conozcan y disfruten de la mayor cantidad posible de libros del lote, es conveniente desarrollar actividades colectivas, como por ejemplo:

✓ *Presentaciones de cuentos*: elegir cada día 2 o 3 títulos diferentes y resumírselos contándoles lo más interesante, dándoles la oportunidad de poderlos mirar o llevarlos a casa.

✓ *Lecturas en voz alta y narraciones de historias*: es la mejor forma de disfrutar de los libros y acercarlos de forma lúdica a los más pequeños. Son dos actividades que surgen espontáneamente cuando un buen libro está en manos de un adulto y hay niños dispuestos a escucharlas. No se necesitan grandes escenarios ni puestas en escena, sólo una buena disposición para hacerlo.

A continuación, os proponemos un conjunto de actividades adicionales, que tienen por objeto profundizar en algunos de los conceptos que se plantean de forma teórica y asegurar el entretenimiento con los libros seleccionados.



Algunas ideas para disfrutar de las lecturas

Actividades en torno a la oralidad:

Los cuentos tienen un lenguaje propio construido a base de esquemas lingüísticos y de palabras que evocan historias: érase una vez, y de repente, colorín colorado... Hacérselas llegar a los niños/as desde edades tempranas es ponerles en contacto con situaciones y sensaciones cuyo encanto perdura toda la vida.

✓ ¿Qué pasará después?. Contar o leer cuentos sin presentarles el final y preguntar a los niños cómo quieren o creen que acaban. Escribir los diferentes finales que nos sugieran y añadirlos al cuento.

✓ Ensalada de cuentos. Contar cuentos que conocen los niños y mezclar personajes: Caperucita y Cenicienta, Blancanieves y el Gato con Botas, etc....

✓ Nuestros cuentos. Inventar cuentos a partir de dos palabras que no estén relacionadas o dos imágenes que les presentamos a los niños a través de tarjetas ilustradas, fotografías, cubos-dados con ilustraciones que se tiran y salen imágenes al azar...; después rellenar cuadros básicos de quién, dónde, cuándo, qué pasa... para construir la historia. Estos cuentos se pueden escribir (el adulto) e ilustrar con la ayuda de los niños.

Actividades con la poesía:

Os proponemos practicar algunas dinámicas sencillas que ayuden a experimentar la musicalidad de las palabras y el placer de leer y escuchar poemas. El encuentro con el ritmo, que en las primeras edades se produce de un modo natural e intuitivo, puede orientarse hacia el descubrimiento de la poesía y de su riqueza de registros expresivos.

✓ Así suena. Trabajar con los niños la entonación es un ejercicio muy interesante que les ayuda a descubrir la musicalidad y el ritmo de la poesía. Podéis animarles a mostrar diferentes emociones y estados de ánimo cuando reciten o probar con ritmos rápidos y lentos.

✓ Nuestros poemas. Grabar en un casete los poemas recitados por los niños con la ayuda del profesor. Pueden realizarse las carátulas entre todos, decorando con dibujos la caja y anotando los títulos que contiene. Esta colección se archivará en la clase como un material más de lectura (audiolibros).

✓ Nos movemos con ritmo. Representar algunos poemas y memorizarlos. Buscar poemas que propongan juegos corporales y fáciles de dramatizar: bostezos, risas, formas de caminar...

✓ El libro viajero. Elaborar un cuaderno que rota por las casas para recopilar una antología de poemas. Para su realización es necesario contar con la colaboración de los padres.

Actividades con las imágenes:

Es necesario concienciarnos de que las ilustraciones en los cuentos tienen una presencia importante, no están sólo para hacer el libro más bonito. Las imágenes cumplen funciones esenciales dentro de las historias: favorecen la comprensión y el reconocimiento de las cosas, ayudan a desarrollar la capacidad de memorizar, y en ocasiones son imprescindibles para contar lo que sucede.

✓ Las imágenes nos cuentan. Mostrar las imágenes de un cuento (pueden fotocoparse del original) para que los niños/as inventen el argumento. Escribir los textos o grabarlos en un casete.

✓ Imágenes intrusas. Colocar imágenes (fotos, diapositivas, tarjetas...) que se cuelan en la narración del cuento y jugar a detectarlas: pueden ser del mismo autor, de cuentos diferentes, del mismo cuento pero en orden equivocado...

✓ ¿Cómo se hace?. Hablar con los niños sobre las ilustraciones de los cuentos: comentar los colores, cómo están hechos los dibujos... les ayudará a percibir sobre la fuerza de la imagen para crear personajes tan reales como los de verdad.

✓ Una imagen, muchas maneras. Experimentar con diferentes técnicas, colores, formas: realizar una misma ilustración (por ejemplo el sol, un tomate, el mar...) con collage, con ceras, con pincel, con estampación...

Actividades para ampliar conocimientos:

Los cuentos se convierten en el medio ideal para acercar a los niños el mundo de forma simplificada y atractiva. A través de ellos pueden ampliar sus conocimientos sobre la realidad, desarrollar su vocabulario y su pensamiento. Los libros informativos invitan a hablar y a pensar.

✓ Veo, veo. Jugar a distinguir los libros informativos cuando se mezclan con otros que no lo son.

✓ ¿Qué me enseñas?. Intentar descubrir de qué tratan los libros a través de lo que nos sugieren las portadas.

✓ Dale la vuelta. Explicar diferentes formas de leer estos libros: no es necesario leerlos con un orden determinado, no tienen un final concreto, no narran una historia concreta, hay que observar las imágenes, lo que cuentan es la realidad...

✓ Quiero saber. Descubrir diferentes temas que tratan estos libros. Hablar de las cosas que nos enseñan y elaborar un mural entre todos.

✓ Creamos un libro. Hacer, en equipo, un libro informativo (un manual para cuidar una mascota, una receta de cocina, un álbum para conocer el cuerpo humano, el libro de las estaciones...). Fijarse en algún libro para imitar su estructura.



Y si queréis saber más

Libros:

- Agüera Espejo-Saavedra, Isabel. *Curso de creatividad y lenguaje*. Madrid: Narcea, 1990

Este libro es una experiencia genuina de toda la larga vida profesional de la autora. Curso eminentemente práctico y sencillo, imprescindible para cualquier educador que siente la inquietud de renovar su escuela. Está lleno de ideas originales, juegos, experiencias y actividades plenamente motivadoras, para la animación a la lectura, enseñar poesía, llevar a la redacción a través del cuento, escribir y hacer teatro, etc.

- Beuchat R., Cecilia. *Creatividad y lenguaje: talleres literarios para niños*. Santiago de Chile: Andrés Bello, 1993

Fruto de la experiencia adquirida durante muchos años dirigiendo talleres literarios, las autoras presentan propuestas concretas para educadores, bibliotecarios y personas interesadas en incentivar la creatividad y el lenguaje.

- Bryant, Sara Cone. *El arte de contar cuentos*. Barcelona: Hogar del Libro, 1986.

Este es un clásico imprescindible para todo aquel que desee comenzar con el difícil arte de contar cuentos. Que nadie se deje impresionar por la fecha original del libro (;1895!), pues mantiene todavía su actualidad. Con una prosa cuidada y medida, la autora explica las diferencias entre contar y leer, el valor educativo de los cuentos y una clasificación de cuentos que nos ayudará a reconocerlos cuando vayamos a seleccionarlos.

- Patte, Geneviève. *Dejadles leer: los niños y las bibliotecas*. Barcelona: Pirene, 1988

Todo un clásico sobre bibliotecas infantiles que continúa vigente dos décadas después de su primera edición. Geneviève Patte, una de las mejores especialistas en el tema, expone en esta obra sus reflexiones, fruto de una amplia experiencia como bibliotecaria. A través de un recorrido por diversos aspectos prácticos (las dificultades de la selección, la metodología de la animación lectora, las condiciones de funcionamiento de la biblioteca...), la autora reivindica el derecho de todos los niños a acceder a las mejores lecturas e insta a los bibliotecarios a mantener las bibliotecas permanentemente vivas.

- Pelegrín, Ana. *Cada cual atiende su juego. De la tradición oral y la literatura*. Madrid: Cincel, 1984.

La presente obra intenta explorar el juego tradicional desde una mirada abierta, libre, reconstruyendo los nexos profundos de juego, palabra y literatura. Es un libro de reflexión e investigación, organizado en cinco capítulos, con múltiples relaciones y correspondencias. Incluye una antología de 205 juegos-textos tradicionales, recogidos en los últimos años por la autora, y una breve antología de los juegos en la literatura contemporánea.

- Rodari, Gianni. *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*. Barcelona: Argos Vergara, 1984

Mucho más que un manual para crear historias, esta imprescindible obra ofrece un modelo didáctico para estimular la creatividad en el niño, un banco de recursos para jugar con el lenguaje y enriquecer con propuestas estimulantes su entorno de aprendizaje.

- Sarto, Montserrat. *Animación a la lectura con nuevas estrategias*. Madrid: S.M., 2001

La autora ha creado este método para suplir las carencias de una enseñanza insuficiente en lectura proponiendo estrategias concretas que juegan con profundizar en las diferentes partes que conforman una historia. Estas setenta y cinco estrategias, van encaminadas a desarrollar la capacidad lectora y buscar la perfección de la lectura. Deben ser consideradas en su totalidad y aplicadas con un programa a corto o largo plazo, y no como meras actividades independientes.

Estos materiales se encuentran disponibles en el Centro de Documentación e Investigación de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez.



Fundación Germán
Sánchez Ruipérez

Peña Primera, 14-16
37002 Salamanca España
www.fundaciongsr.es