

Libros

d e vez en cuando,

las palabras se deslizan por la hojas en blanco,

las letras dibujan formas diferentes y

los sonidos se desprenden de nuestros labios...

Entonces, empieza la

Diversión.

Artículos

Aller Vázquez, Mario

Accesorios mágicos para escribir en la escuela

En: CLIJ. Cuadernos de literatura infantil y juvenil.

Barcelona, 2003, nº 158, p. 26-31. Disponible en:

<www.fundaciongsr.org/documentos/6433.pdf>

Polanco Alonso, José Luis

El cuaderno de viaje: diario de lectura, cuaderno de escritura

En: Peonza. Santander, 2004, nº 70, p. 47-54.

Disponible en:

<www.fundaciongsr.org/documentos/6909.pdf>

Ramos, Carmen

La caja de las palabras mágicas

En: CLIJ. Cuadernos de literatura infantil y juvenil.

Barcelona, 1999, nº 119, p. 55-60. Disponible en:

<www.fundaciongsr.org/documentos/5052.pdf>

Abril Villalba, Manuel. *Expresión y comprensión oral y escrita: actividades creativas.* Archidona (Málaga): Aljibe, 2003. 127 p. Col. Cuadernos de Lengua y Comunicación.

Centrando su atención en las destrezas básicas del área de Lengua y Literatura y en los diferentes aspectos del lenguaje, Abril argumenta que en la enseñanza de la lengua y la literatura deben ir de la mano gramática y fantasía, creatividad y sintaxis, ficción y vocabulario, y ortografía e ilusión, y plantea una metodología lúdica y creativa, basada en estrategias y actividades que despierten el interés del alumno, le motiven a aprender, fomenten su creatividad y además le diviertan. Presenta actividades creativas estructuradas en doce bloques que son adecuadas tanto para Educación Primaria como para ESO y Bachillerato.

Pelegrín, Ana María. *La flor de la maravilla: juegos, romances, retahílas.* 2ª ed. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2006. 383 p. Col. El árbol de la memoria.

Pelegrín rescata y estudia la poética de la tradición oral plasmada en los juegos infantiles en esta obra imprescindible para comprender los aspectos lúdicos de la literatura popular. El repertorio del romancero le sirve para señalar la persistencia de temas sobre la condición de la mujer-niña en la sociedad tradicional. Además coteja los juegos infantiles y la obra *Kinderspiele* de Bruegel con la de autores hispánicos del siglo XVII y otros textos recogidos en la actualidad. Al material encontrado en impresos y libros populares de entretenimiento y adivinanzas, pliegos de aleluyas, disparates y mentiras, y el tema del "mundo al revés", suma descripciones de fiestas y tertulias. Por último, la antología titulada *Ramillete nuevo de antiguo vergel* reúne viejos temas de la lírica y el romancero oral recogidos por la autora que navegaron el tiempo y el espacio poético de la infancia.

Actividad

Cuece cuentos

Esta actividad dirigida a niños y niñas de 4 a 12 años se ha desarrollado en la Biblioteca Pública Sánchez Díaz en Reinosa (Cantabria).

Objetivo

Desarrollar la imaginación de pequeños y mayores a través de la elaboración de una historia, de una forma fácil y original.

Recursos

Dos personas que se encarguen de controlar el desarrollo de la actividad, cartulinas, folios, lápices, pinturas, etiquetas de colores y chinchetas.

Espacio

La biblioteca.

Duración

Indeterminada.

Fase de preparación

Buscar personajes, objetos y lugares en los cuentos, escanearlos y pegarlos en las cartulinas. Colocar tres ollas grandes en un espacio muy visible de la biblioteca e introducir los personajes, los objetos y los lugares organizados por grupos y diferenciados con etiquetas de colores.

Difusión de la actividad

A través de la prensa y radio locales y/o en la biblioteca. También se pueden colocar carteles en los colegios e institutos y avisar a las Asociaciones de Madres y Padres de Alumnos.

Desarrollo

Cada participante tiene que extraer un personaje, un objeto y un lugar de cada olla y crear una historia que contenga esos tres ingredientes. Las historias pueden narrarse con textos, con ilustraciones (sobre todo en el caso de los niños que no sepan escribir todavía) o con textos e ilustraciones combinados. Al final, los originales se exponen en el tablón de anuncios de la biblioteca organizados por categorías establecidas en función de la edad.

Variantes de la actividad

Esta actividad se puede realizar en grupos de tres, sacando cada participante un elemento de las ollas.

Sugerencias

Esta actividad implica concentración y esfuerzo por lo que los niños y niñas más pequeños pueden realizarla en compañía de un adulto (al que se debe advertir que debe evitar ayudarlos para que ellos solos imaginen una historia y la expresen); en cualquier caso, contribuye a mejorar la capacidad de expresión y el uso del lenguaje.

Responsable de la actividad

M^a Elena Marchena Ruiz

bisandi@teleline.es

...y + actividades en el SOL



Juegos de palabras

¡Adivina!. Pedro C. Cerrillo. Ilustra Sofía Balzola Elorza. Madrid: SM, 1997. Col. Los Piratas. (Desde 3 años)



Recopilación de adivinanzas rescatadas de la tradición oral que constituye una iniciación a la tradición oral para los prelectores.

Las adivinanzas son fáciles de memorizar y repetir por su rima y su brevedad, y la ilustración que acompaña a cada una de ellas hace referencia a la solución y ayuda a los pequeños lectores, proporcionándoles sugerencias y pistas. Algunas adivinanzas son juegos de palabras.

El bosque de mi abecedario. Pedro Villar Sánchez. Ilustra Miguel Calatayud Cerdán. Valencia: Diálogo, 2003. Col. Diálogo infantil. (Desde 6 años)

El álbum ofrece un poemario cuyo hilo conductor es la creación poética y el juego con la materia prima: las letras y las palabras. Texto e ilustración componen un todo que rezuma poesía, con variedad de métrica, rima y estructuras. El texto es rico en ritmo, con versos bien engarzados que respiran libertad. La ilustración de Miguel Calatayud no es una mera recreación del poema, sino que forma parte de él. Propuestas a toda página de acuarelas ricas en gamas de color, de luz y líneas rectas que concretan el verso sin limitarlo.



El vicario que hablaba al revés. Roald Dahl. Ilustra Quentin Blake; traduce Paz Barroso. Madrid: SM, 1997. Col. El barco de vapor. (Desde 9 años)

Un libro escrito en favor del Instituto Londinense para la Dislexia. Este divertido texto (de muy compleja traducción) juega con las palabras que al nuevo vicario Ozire le salen al revés. Sus parroquianos debaten sobre la locura o cordura de éste hasta que, al descubrir que es disléxico, lo aceptan y es querido y respetado por la comunidad. Son excelentes las ilustraciones de Blake, entre el cómic y la caricatura.

El libro de los errores. Gianni Rodari. Ilustra Fernando Gómez; traduce Mario Merlino. Madrid: Espasa-Calpe, 2001. Col. Espasa juvenil. (Desde 12 años)

Esta obra parte de los errores ortográficos y

gramaticales y es una provocación, un juego, una propuesta para superarlos con humor. Una invitación a sumergirse en las palabras, a descubrir sentidos y matices escondidos tras ellas, a reclamar el derecho a equivocarse. Porque errar es humano y los errores son necesarios, útiles y hasta pueden ser hermosos. Errores en verso, en prosa, en cuentos o adivinanzas, dispuestos en tres apartados: errores en rojo, errores en azul y encontrad el error. Un libro para niños, pero también para los adultos que no perdonan un desliz.

La tienda de palabras. Jesús Marchamalo. Madrid: Siruela, 2000. Col. Las tres edades. (Desde 12 años)

Una extraña palabra aparece en un buzón, es el reclamo publicitario de una insólita tienda de palabras. Al responder a la invitación, el protagonista traspasa el umbral de un juego inacabable. Una cautivadora trampa de especulaciones, búsquedas y coleccionismo verbal, que desemboca en un sorprendente desenlace, coherente con el planteamiento lúdico del libro. A partir de este ingenioso planteamiento se presenta una riquísima colección de palíndromos, caligramas, cuentos hiperbreves... una apasionante propuesta que involucra al lector, haciéndole partícipe de la sorprendente versatilidad y riqueza de las palabras.



Mis primeras 80.000 palabras: diccionario ilustrado. 2ª ed. Valencia: Media Vaca, 2005. Col. Libros para niños (Desde 14 años)



¿Un diccionario o un sinfín de pequeñas historias personales? Una inusual obra de consulta cargada de imaginación, como contrapunto al convencional diccionario. Casi trescientas palabras, extraídas de diferentes diccionarios y enciclopedias, acompañadas de otras tantas ilustraciones, en busca de un lector que encuentre su vocablo ideal y un sentido a cada imagen. En este caso, las palabras sirven de pretexto para configurar un amplio abanico de estilos gráficos, un hilo conductor mediante el que se entrelazan propuestas artísticas muy diversas, que dotan de especial riqueza al conjunto de la obra. Al final del volumen se incluye una lámina vacía para que el lector también participe con su propia creación artística.

Bienvenidos a...

Chicos y escritores

www.chicosyescritores.org



Proyecto desarrollado por el Fondo de Cultura Económica y la Universidad Nacional Autónoma de México dirigido a niños con edades comprendidas entre los 4 y los 12 años que tiene como objetivo crear un espacio para que los niños desarrollen actividades relacionadas con la escritura. Incluye noticias, eventos y concursos, y secciones donde los niños pueden compartir sus escritos o pasarse recomendaciones de lecturas. También les ofrece la oportunidad de trabajar con escritores reconocidos como Graciela Montes. Quincenalmente se propone un juego relacionado con las palabras, desde adivinanzas a juegos de palabras.

Novedades

0-5 *Rand, Ann y Paul. El pequeño 1.* Ilustrado por Paul Rand; traducido por Carles Andreu Saburit y Albert Vitó Godina. Jeréz de la Frontera (Cádiz): Bárbara Fiore, 2006.

El 1 está solo y necesita compañía. Todos los demás números no quieren saber nada de él, pero seguro que se le ha olvidado preguntar a alguien. ¿Le ayudamos a encontrar un amigo?

6-8 *Dautremér, Rébecca y Weulersse, Odile. Nasrudín.* Traducido por P. Rozarena. Zaragoza: Edelvives, 2006.

¿Te gustaría saber por qué Nasrudín siente vergüenza cada vez que va al mercado? Hojea este libro y lo descubrirás.

9-11 *Whybrow, Ian. Lobito, terror de los mares.* Ilustrado por Tony Ross; traducido por Miguel Azaola.

Daniel Martos Sánchez Autor

Daniel Martos Sánchez, más conocido como Daniel Nesquens, nace en Zaragoza en 1966.

Comienza a escribir cuando su entrenador de fútbol le dice que no tiene futuro en este deporte. Primero se compra un par de libros y empieza a leer y leer; a continuación, pasa de la lectura a la escritura. Actualmente se dedica a escribir para niños y jóvenes. Destacan sus álbumes para los más pequeños y sus relatos breves.

Realiza actividades de promoción de la lectura como encuentros con autor.



Ha obtenido algún premio de literatura infantil y juvenil, pero en palabras del propio autor uno de los premios más prestigiosos que ha conseguido fue en la Tómbola Hermanos Usarte en Tudela (Navarra) donde ganó una bicicleta de montaña, marca "Viuda de Sampedro".

Los que + nos gustan:

Y tú ¿cómo te llamas?. Ilustrado por Elisa Arguilé. Madrid: Anaya, 2002.

Col. Mi primera sopa de libros. (De 0 a 5 años)

Mermelada de fresa. Ilustrado por Fino Lorenzo. Madrid: Anaya, 2001.

Col. Los álbumes de sopa de libros. (De 6 a 8 años)

Diecisiete cuentos y dos pingüinos. Ilustrado por Emilio Urberuaga.

Madrid: Anaya, 2000. Col. Sopa de libros. (De 9 a 11 años)

Hasta (casi) 100 bichos. Ilustrado por Elisa Arguilé. Madrid: Anaya,

2001. (De 9 a 11 años)

del Monte (Madrid): SM, 2006. Col. El barco de vapor. Serie Lobito.

¿Que aún no conoces a Lobito! ¿Y a qué estás esperando para descubrir la extraordinaria aventura que nos relata en su diario personal?

12-14 *Browne, Anthony. King Kong.* Traducido por Francisco Segovia. México D. F.: Fondo de Cultura Económica, 2006. Col. Los especiales de A la orilla del viento.

King Kong ha vuelto y todos tienen miedo. Pero pensadlo bien, quizás no sea él la verdadera amenaza.

15-18 *Gaarder, Jostein. Jaque mate.* Traducido por Kirsti Baggethun y Asunción Lorenzo. Madrid: Siruela, 2006. Col. Biblioteca Gaarder.

¿Qué hubo antes y después de *El mundo de Sofía*? Si sólo conoces esta obra de Gaarder, prepárate para sentirte intrigado y sorprendido por 60 relatos extraídos de sus restantes obras y otros 4 que, tal vez, te resulten familiares.