

Libros

La

l

nos acerca las letras,
está en las palabras
y nos invita a leer las historias
que encierran los libros...

...por eso la elegimos como
protagonista de esta nueva entrega dedicada a la

Lectura.

Artículos

Caivano, Fabricio

¡Ciudadanos a los libros!

En: CLIJ. Cuadernos de literatura infantil y juvenil. Barcelona, 2001, nº 141, p. 60-63. Disponible en: <<http://www.fundaciongsr.org/documentos/6152.pdf>>

Osoro Iturbe, Kepa

Leer para fecundar el futuro [en línea]

En: Cuatrogatos. [Miami], 2001, nº 7. [Última consulta: 08/06/2005]
<<http://cuatrogatos.org/7kepaosoro.html>>

Petit, Michèle

Los lectores no dejan de sorprendernos

En: La Mancha. Buenos Aires, 2000, nº 12, p. 4-7. Disponible en: <<http://www.fundaciongsr.org/documentos/5751.pdf>>

Polanco Alonso, José Luis

Los azarosos caminos que nos llevan a la lectura (II)

En: Peonza. Cantabria, 2001, nº 57, p. 22-27. Disponible en: <<http://www.fundaciongsr.org/documentos/1367.pdf>>

Jornadas de Bibliotecas Infantiles, Juveniles y Escolares (10ª, Salamanca, 2002)

La lectura en Europa. Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2002. 126 p.

La contribución de los diferentes sectores sociales al tema de la promoción de la lectura fue el foco de las décimas jornadas de bibliotecas que organizó el CILIJ en Salamanca, en junio de 2002. Se transcriben las comunicaciones y ponencias que analizan qué instituciones o qué agentes son los actores más importantes en la tarea de generalizar las prácticas lectoras entre la población infantil y juvenil. Incluye una amplia bibliografía final.

Manguel, Alberto. *Vicios solitarios: lecturas, relecturas y otras cuestiones éticas*.

Traducido por Eduardo Hojman. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2004. 151 p.

El autor nos define con todo lujo de detalles su concepto de lector ideal, y proyecta su reflejo en personajes de la literatura universal como Robinson Crusoe y Pinocho. En sus correspondientes obras existen alusiones directas a la lectura como necesidad que sucede a aquellas de índole básica. Resalta el papel moralizador de la literatura al tratar de ocuparse de cuestiones generales disfrazadas de específicas, y su función crítica frente a la persistente alineación dogmática; pero no abandona la idea de lectura como placer con tintes de perversión impune.

Moreno, Víctor. *Lectores competentes*. Madrid: Anaya, 2004. 135 p.

El autor reflexiona y sugiere estrategias de trabajo con el alumno en torno a las operaciones intelectuales que subyacen al acto de leer: memorizar, interpretar, valorar y organizar. La competencia lectora implicará el dominio de estas operaciones. Una interesante obra que orienta sobre cómo cultivar sistemáticamente estas habilidades, bases imprescindibles para llegar a comprender y apropiarse de un texto.

Actividad

Lo tengo

Esta actividad dirigida a niños/as con edades comprendidas entre los 3 y los 12 años se ha desarrollado en la Biblioteca Infantil de Conil de la Frontera en Cádiz.

Objetivos

Impulsar la lectura como hábito personal y de consumo cultural para que pueda competir con otras alternativas de ocio y tiempo libre.

Presentar libros al niño/a, familiarizarlo con el objeto libro y despertar expectativas favorables hacia la lectura.

Mejorar la capacidad lectora comprensiva.

Descubrir la diversidad de los libros.

Potenciar el hábito lector desde edades tempranas.

Recursos

El número de monitores dependerá del número de participantes y la complejidad de la actividad a desarrollar. Los materiales son fundamentalmente escolares, y se tendrá en cuenta que no supongan ningún peligro para los/as niños/as.

Espacio

La biblioteca.

Duración

Indeterminada.

Fase de preparación

Elaboración de un álbum de cromos adaptado a los intereses y a los gustos del grupo de edad al que vaya dirigida la actividad.

Elección de las ilustraciones y del texto del álbum.

Selección de los libros que se utilizarán en la actividad.

Difusión de la actividad

En la biblioteca, comunicándose a los usuarios a través del préstamo.

Desarrollo

La actividad consiste en completar un álbum de cromos sobre algún tema relacionado con los libros. El álbum se

entrega vacío a todos los usuarios que lo soliciten. Estos reciben sobres con cromos al sacar libros en préstamo de la biblioteca.

Como el hecho de que se saquen libros en préstamo no es garantía de que se lean, y menos si se busca conseguir los cromos correspondientes, se puede pedir al lector que resuma oralmente o por escrito los libros que se haya llevado.

Al igual que en las colecciones comerciales, conviene meter en los sobres cromos repetidos para fomentar a la vez la lectura y la relación entre los usuarios. Tampoco es mala idea que haya algún cromo especialmente difícil de conseguir.

Los cromos pueden entregarse por la lectura de cualquier libro, pero si interesa que lean libros determinados, puede darse cada cromo a cambio de la lectura del libro correspondiente. Esto tiene el único inconveniente de que no habrá cromos repetidos (cada cromo se entregará por la lectura del libro que representa) y, por lo tanto, desaparecerá el intercambio entre los usuarios.

Los cromos pueden ser retratos de personajes, reproducciones de ilustraciones de obras o portadas de libros. Sin embargo, también pueden hacerse cromos con poemas, fragmentos de textos, títulos de cuentos... En este caso, los participantes tendrán que adivinar cuál es el lugar correcto del cromo en el álbum.

Sugerencias

Pueden hacerse álbumes de temas monográficos.

Responsable de la actividad

Francisco Fuentes Aragón

bibotecainfantil@conil.org

...y + actividades en el SOL



La lectura como protagonista



Guillermo, ratón de biblioteca. Asun Balzola Elorza. Madrid: Anaya, 2001. Col. Sopa de libros. (Desde 3 años)

Leer el nombre de la escritora e ilustradora de este precioso álbum supone el primer sobresalto... ¡de alegría! Porque cada vez que Asun Balzola toma

la pluma o el pincel es para regalarnos una buena dosis de su perfume más secreto. Un aroma elaborado a base de delicadeza, ternura, sensibilidad, fantasía y un leve toque de humor. En esta ocasión su presente consiste en una sencilla historia de superación y descubrimiento del mundo exterior. Ilustraciones en tonos suaves y líneas leves que derrochan alegría y candidez.

Tomás aprende a leer. Jo Ellen Bogart. Ilustran Laura Fernández y Rick Jacobson; traduce Christiane Scheurer. Barcelona: Juventud, 1998. (Desde 6 años)

Tomás podía levantar una valla de troncos o hacer una tortilla, pero no sabía leer. Tomás, un hombre mayor, decide ir a la escuela. Él aprenderá a leer y, a cambio, enseñará a los niños lo que él sabe: contar historias, graznar como las ocas... Ahora Tomás puede leer poemas y escribir recuerdos, y eso que le parece tan maravilloso lo comparte con su mujer. Una deliciosa historia sobre el placer de la lectura y su descubrimiento, para el que no hay edad. Un libro dedicado a quienes están descubriendo este placer y a quienes lo transmiten. Los óleos que lo ilustran retratan modelos reales.

¿Quién teme al libro feroz? Lauren Child. Barcelona: Serres, 2003. (Desde 6 años)

El niño protagonista queda atrapado dentro de un cuento de hadas. Allí descubre cómo sus travesuras de pequeño -recortar páginas, pegarlas del revés o pintar bigotes a los protagonistas- han cambiado la secuencia original de las historias y ahora le harán pasar por tremendos apuros. Estamos ante un álbum ilustrado que nos habla del gusto por la lectura, y que presenta una propuesta estética atrevida en la que la mezcla de imágenes y textos de distintas tipografías incrementa el humor, el ritmo y la espontaneidad de la narración.



La guía fantástica. Joles Sennell. Ilustra Max. Madrid: Anaya, 2000. Col. Sopa de libros. (Desde 9 años)

Un joven busca un libro. El tendero le cuenta la historia del libro escrito por el último unicórnalo, un extraño caballo con alas y un cuerno de cristal transparente. Es un libro muy especial: mientras unos sólo ven páginas en blanco, otros leen variadas y cambiantes historias. Todo depende de la imaginación de quien lo tenga en sus manos. El joven poseerá el libro mágico, pero tendrá que pasarlo a otro lector el día que sólo vea páginas en blanco. Una obra que reivindica la fantasía como elemento creador e interpretador de la realidad.



El diccionario de Carola. Carmen Gómez Ojea. Ilustra Mabel Piérola. Barcelona: Edebé, 2000. Col. Periscopio. (Desde 12 años)

Escrito en primera persona, relata la vida de Nila, una joven de dieciséis años que vive una relación familiar inestable. Su padre acaba de abandonar a su madre, y ésta tiene otra relación con un hombre que la está destruyendo. Esta situación la convierte en una persona emocionalmente débil. Volcada en la lectura, Nila intenta vivir otra vida, llegando al punto de buscar a la propietaria de un diccionario de latín que ha comprado de segunda mano. Este encuentro cambiará su vida. La autora nos retrata el universo duro de una adolescente que logra encontrarse a sí misma gracias a la escritura.

Dónde crees que vas y quién te crees que eres. Benjamín Prado. Madrid: Anaya, 1997. Col. Espacio abierto. (Desde 15 años)

Libro lleno de libros que, más que una novela, supone una interpelación. La pregunta del título nos introduce en un relato lleno de puertas que se abren mediante resortes literarios. El autor afronta la literatura como un juego mágico. Sus personajes, atrapados en diferentes planos de lectura, se comunican a través del hecho lector. Compone una alegoría del proceso de comunicación, mostrando cómo surge la identificación entre el lector y los personajes. Un libro que enseña a leer, una guía para viajeros de lectura, que nos lleva, entre continuas referencias literarias, hasta ninguna parte.

Bienvenidos a...

Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y la Literatura Infantil (CEPLI)

<http://www.uclm.es/cepli>



Esta página tiene como objetivo fundamental el fomento y la promoción de los estudios, la formación y las investigaciones sobre lectura y literatura infantil y juvenil. Destaca la posibilidad de consultar el catálogo de libros infantiles de la especialista Carmen Bravo Villasante, con un fondo histórico significativo. Además se pueden descargar guías de lectura a texto completo. Con sección de enlaces a instituciones, asociaciones y publicaciones electrónicas relacionadas con el mundo del libro para niños y jóvenes.

Novedades

0-5 *Gutman, Anne y Hallensleben, Georg. Buenas noches, Penélope.* Ilustrado por Anne Gutman; traducido por Anna Maria Ascolies. Barcelona: Juventud, 2004. Col. Penélope.

Penélope pide tu ayuda en todas sus tareas antes de meterse en la cama. ¿Serás capaz de voltear la sartén y contarle uno de sus cuentos?

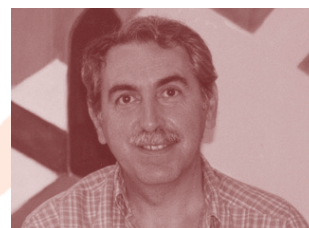
6-8 *Gibert, Miguel M. Llegué de... China.* Ilustrado por Luci Gutiérrez. Barcelona: La Galera, 2005.

Cada vez es más frecuente la adopción de niños o niñas de otros países por parte de familias españolas. Es el caso de la pequeña china Litang.

9-11 *DiCamillo, Kate. Despereaux.* Ilustrado por Timothy Basil Ering; traducido por Alberto Jiménez Rioja. Barcelona: Noguer y Caralt, 2004.

En la vida las cosas no son siempre dulces y claras,

Eliacer Cansino
Autor



Eliacer Cansino Macías nace en Sevilla en 1954. Licenciado en Filosofía, ejerce la docencia como catedrático de filosofía en un instituto de su ciudad natal. Compagina este trabajo con la creación literaria, la investigación pedagógica y sus estudios filosóficos. Colabora habitualmente en revistas filosóficas y de pensamiento. Es articulista en la sección de opinión de la prensa diaria. Ha publicado varias obras para niños y jóvenes que han obtenido importantes premios, entre los que destaca el Premio Lazarillo de creación en 1997 por *El misterio Velázquez*.

“Proponerse escribir de aquellos temas que están en el candilero de la actualidad y que a veces ni siquiera son los temas que los jóvenes desean, me parece una actitud falsa hacia la literatura. La literatura para jóvenes es muy difícil de definir porque no se sabe muy bien cuáles son los perfiles, pero sobre todo debe ser buena literatura, que nazca con una cierta sinceridad en la creación”¹.

1. Fernández-Prieto, Sagrario. Eliacer Cansino. En: Delibros. Madrid, 1998, nº 106, P. 24-25.

Los que + nos gustan:

Nube y los niños. Madrid: Anaya, 2004. Col. Sopa de libros. (De 6 a 8 años)

El misterio Velázquez. Madrid: Bruño, 2005. Col. Paralelo cero. (De 12 a 14 años)

Yo, Robinson Sánchez, habiendo naufragado. León: Everest, 1998. Col. Punto de encuentro. (De 15 a 18 años)

y sino que se lo pregunten a los protagonistas de este libro...

12-14 *Vander Zee, Ruth. La historia de Erika.* Ilustrado por Roberto Innocenti; traducido por Pilar Martínez y Xosé M. González. Pontevedra: Kalandraka, 2005.

Una niña de pocos meses de edad es arrojada por su madre desde el tren que los conduce a un campo de exterminio nazi y así le salva la vida.

15-18 *Cendrars, Blaise. Panamá o las aventuras de mis siete tíos.* Ilustrado por Fabio Zimbres; traducido por Alberto Torés García. Valencia: Media Vaca, 2004.

Poema narrativo que describe la historia de siete hermanos repartidos por el mundo; siete historias hilvanadas a partir de las cartas que escriben a una hermana.

Fundación Germán
Sánchez Ruipérez

C/. Peña Primera, 14-16
Telf. 923 26 96 62
37002 Salamanca
www.fundaciongsr.es