



Libros

La **T** es la letra de las **tonterías**,
de las **travesuras** y
de los **traspies**;
está en las **tartas**, los **pasteles** y las **trufas**.

Con la
t podemos ir a un **tablado** a **tocar**
una **tonadilla**,
a un **telar** en el que **tejer** una
muestra,
o **trep**ar a una **torre** para luego
saltar.
Con ella **también** podemos **visitar** el
sitio en el que **están** **actores**, **titeres** y **tramoyistas**,
donde se **levanta** el **telón** y **todo** es posible:

el **teatro**.

Artículos

Ruibal, Euloxio R.
Sobre teatro infantil
En: Fadamorgana. -- Santiago de Compostela, 2000.
N.5. P.48-52
Disponible en:
<http://www.fundaciongsr.org/documentos/5951.pdf>

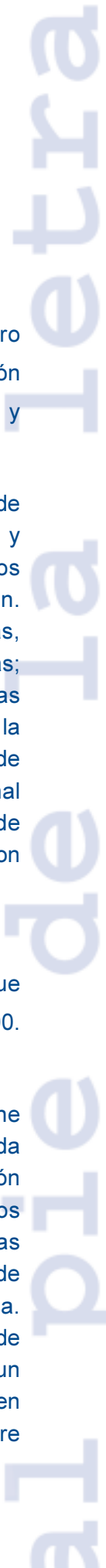
Tejerina Lobo, Isabel
Teatro, lectura y literatura infantil y juvenil española
En: Peonza. -- Cantabria, 2002. N.63. P.7-19
Disponible en:
<http://www.fundaciongsr.org/documentos/6362.pdf>

Butiñá Jiménez, Julia. Guía de teatro infantil y juvenil español. Madrid: Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil, 2002. 222 p.

Guía que contiene información detallada de casi todas las obras de teatro para niños y jóvenes que han sido publicadas en los últimos años en castellano y catalán. Proporciona referencias bibliográficas, sinopsis y comentario crítico de las obras; así como el número de personajes, y las edades a las que va dirigida o de quiénes la representen. Incluye ediciones didácticas de textos clásicos y contemporáneos. Al final facilita una selección bibliográfica de monografías y artículos sobre el tema. Con índice de autores y títulos.

Cañas Torregrosa, José. ¿Quieres que juguemos al teatro?. León: Everest, 2000. 76 p.

Propuesta de trabajo que contiene información de carácter general relacionada con el desarrollo de un taller de expresión dramática con niños y niñas. Plantea los conceptos básicos y las características fundamentales que debe tener un taller de teatro, partiendo de su naturaleza lúdica. Proporciona consejos, juegos y ejercicios de expresión corporal. Al final, incluye un listado de libros recomendados que pueden contribuir a ampliar conocimientos sobre este campo.



Actividad

El pequeño zorro: jugamos al teatro en la biblioteca

Esta actividad teatral dirigida a niños y niñas de 6 a 8 años se desarrolló en salas infantiles y en salas de animación de las Bibliotecas Públicas Municipales de Madrid.

Objetivos

Descubrir otro tipo de libros realizando una actividad divertida y distinta.

Poner en contacto a los niños con el mundo del teatro y sus elementos.

Despertar y fomentar en los niños algunas destrezas y habilidades.

Recursos

Bibliotecario/a que dirija la actividad y haga de narrador/a, y otra persona de apoyo; la obra de teatro "El pequeño zorro" (En: *Fábulas y criaturas mágicas*. Ed. Parramón); cartulinas, rotuladores, ceras, tijeras y pegamento para realizar los disfraces (carteles-anuncio); pinturas especiales de color negro, gris, dorado, amarillo y naranja para el maquillaje de la cara; y papel de colores para realizar los decorados (opcional).

Fase de preparación

Adaptación del texto ampliando la intervención del narrador para que los niños sólo tengan que aprenderse una frase corta.

Calcular el número de niños que van a asistir a la actividad y preparar en papeles individuales la frase o frases que tiene que recitar cada uno. Si es necesario, los personajes se pueden desdoblar para que participe todo el mundo.

Pintar las cartulinas con las figuras de los personajes por delante y por detrás, recortarlas y graparlas con cintas para que se sujeten en los hombros.

Preparar el resto del material (maquillaje, decorados, etc.).

Difusión de la actividad

Anunciar la actividad a través de carteles u otros medios tanto a grupos escolares como a los usuarios de la biblioteca.

Desarrollo

Comienza la actividad haciendo notar a los niños que hay una zona en la sala infantil dedicada a los libros de teatro. Nos acercamos a ella y les preguntamos sobre sus experiencias con el teatro como espectadores, actores, etc. Tomamos el libro de la obra con la que vamos a trabajar y les invitamos a hacer una representación improvisada.

Antes de representar la obra es necesario contarles de manera breve de qué trata la historia y repartir los personajes. Se entrega a cada uno el papel con el texto que tiene que decir y se ensaya una primera vez la obra completa para que se hagan una idea de cómo se va a desarrollar.

A continuación se sacan los disfraces de cartulina que han sido previamente preparados, las pinturas de maquillaje y se caracteriza a los niños para hacer la representación. Una vez que estén todos preparados comienza la función.

Al final de la representación se entregan fotocopias con el texto adaptado para que los niños (sobre todo si son de un grupo escolar) se lo lleven al colegio y puedan repetir la representación más veces.

Sugerencias

Preparar el material para esta actividad es muy costoso por lo que habrá que rentabilizarlo guardándolo para repetirlo en otras ocasiones o compartirlo con otras bibliotecas.

Durante la representación, el narrador además de representar su papel tiene que dirigir a los niños indicándoles cuándo intervenir. Si se trata de un grupo escolar, a los niños les resulta muy divertido que su profesor/a intervenga en la obra, por ello se reserva el papel de "mamá zorra" para el profesor/a y se le caracteriza de manera adecuada.

Variantes de la actividad

Esta actividad permite infinitas variantes. Esta propuesta está diseñada para realizarla en una sola sesión, pero existe la posibilidad de hacerlo en varias creando un taller de teatro y que los propios niños preparen el decorado y los disfraces, que pueden sustituirse por máscaras.

El libro que ha servido para adaptar el texto incluye múltiples propuestas para realizar juegos a partir de mímica, movimientos de animales, juegos de repetición, etc. También propone el uso de instrumentos de percusión sencillos (pandereta, tambores) que proporcionen ritmo a los textos recitados.

Valoración

La actividad consiguió despertar en los niños el interés por el teatro y potenciar el trabajo en equipo. La obra elegida es muy rítmica, y las mismas frases se repiten de manera encadenada, por lo que el texto resulta muy pegadizo para los niños que, con un poco de esfuerzo, pueden intervenir varias veces. Además, puede invitarse a los niños a reflexionar sobre cuestiones como el poder y las apariencias.

Relatora de la actividad:

M^a Ángeles de Diego Suso
dediegosm@munimadrid.es

...y + actividades en el SOL



¡ A r r i b a e l t e l ó n !

Crea tu circo. Ferrer Soria, Isidro. Zaragoza: Imaginarium, 2003. Col. Manualidades (Desde 3 años)

Libro de manualidades que proporciona ideas sencillas y prácticas para realizar simpáticos personajes y crear un circo con materiales reciclables. Con estas divertidas actividades para pintar, cortar y pegar, el niño estimulará su creatividad, su imaginación y sus destrezas manuales; y comprenderá la importancia del reciclaje. Contiene fotografías a todo color y el paso a paso de las propuestas perfectamente ilustrado. Supone un primer acercamiento al mundo del teatro a través del circo, mucho más conocido entre los más pequeños.

¡Atasco!. Jiménez Soria, Ángeles; Prestifilippo Lajud-Cura, Pablo Rafael. Ilustra Pablo Rafael Prestifilippo Lajud-Cura. León: Everest, 2000. Col. Montaña encantada (Desde 6 años)



Propuesta dramática de argumento sencillo, con situaciones divertidas y fácil de representar. ¿Qué pasaría si el hombrecito verde del semáforo se tomara unas vacaciones? Esta pregunta es el desencadenante de esta obra de teatro. La ausencia de

este hombrecito impide que los peatones crucen la calzada, y frente al semáforo se van agolpando, nerviosos, 16 personajes. Cada uno tiene una razón para querer cruzar y todos se ven obligados a esperar. El suceso da lugar a una situación absurda y disparatada construida con ritmo y diálogos ágiles.

Jugamos a hacer teatro: recursos teatrales. Ruibal, Euloxio R. Ilustra Xan López Domínguez. Madrid: Ediciones de la Torre, 1997. Col. Alba y mayo. (Desde 9 años)

Libro que proporciona una serie de propuestas de dramatización para un taller de teatro. El prólogo contiene orientaciones dirigidas al uso didáctico de los textos y apuntes sobre el montaje. Se presentan siete textos cortos para ser trabajados con diversas técnicas y que centran su atención en distintos aspectos del trabajo del actor. Se pretende estimular la expresión corporal del niño a partir del trabajo en grupo. Los textos son sencillos, con variedad de registros, enumeraciones basadas en el cuento popular, encadenados rítmicos, canciones y diálogos.



El Barbero de Sevilla. Rossini, Gioacchino. Ilustra Miguel Gallardo. Barcelona: Hipòtesi, 2001. Col. Ópera prima. (Desde 9 años)



Esta es la ópera bufa más conocida de Rossini. Es una comedia de enredo en dos actos en la que destaca la acción y el humor. El conde de Almaviva pretende a Rosina, guardada celosamente por el viejo Bartolo.

El ingenio y la astucia de Figaro despejan el camino y hacen posible el encuentro de los enamorados. La edición va acompañada de un disco compacto con diez fragmentos musicales de distintos pasajes de la ópera.

Obras para títeres de Federico García Lorca. García Lorca, Federico. Ilustra Carmen Irazo. Zaragoza: Teatro Arbolé/Cultural Caracola, 1998. Col. Historias para títeres. (Desde 12 años)

Tres piezas y un texto inacabado que Lorca dedicó a los títeres de cachiporra. La primera es "La niña que regaba las albahacas y el príncipe preguntón", adaptación de un cuento popular en que el ingenio vence al poder. En segundo lugar, "La tragicomedia de Don Cristóbal y la Señá Rosita", donde destaca la definición y complejidad de los personajes. Y finalmente, "El retablillo de don Cristóbal", con una original estructura, es la pieza que presenta mayor relación entre autor, personajes y público. Se intercalan versos y retahílas populares característicos del lenguaje lorquiano.



Teatro contemporáneo. Huélamo Kosma, Julio (Ed.) Zaragoza: Edelvives, 1996. Col. Clásicos Edelvives. (Desde 15 años)

Selección de nueve obras teatrales que repasa, desde la variedad temática, estilística e ideológica de sus autores, la evolución del teatro español actual. Los textos reflejan el carácter de la sociedad en que se crearon. Una oportunidad para descubrir la tragicomedia de Arniches, la comedia burguesa de Benavente o la más irónica de Jardiel Poncela; la mirada esperpéntica de Valle-Inclán o la tragedia cargada de poesía de Lorca; la óptica absurda de Arrabal y el naturalismo de Buero-Vallejo; la actual tragedia de Cabal y la acidez crítica y provocadora de Els Joglars. Degusten y paladeen.

Bienvenidos a...

Asociación Española de Teatro para la Infancia y la Juventud

<http://www.galeon.com/assitejespana>



Página de la Asociación Española de Teatro para la Infancia y la Juventud que ofrece información muy interesante y, en general, actualizada sobre los diferentes aspectos relacionados con el teatro infantil y juvenil. El menú principal tiene una estructura clara y de fácil consulta. Destaca el acceso a los fondos de ASSITEJ: libros, artículos, etc. Informa sobre premios, talleres, cursos, festivales, ferias, jornadas y congresos relacionados con el mundo del teatro para niños y jóvenes. El acceso a la página principal es rápido aunque todavía hay apartados en proceso de construcción. En el diseño gráfico prima la sencillez, y el texto sobre la ilustración.

Novedades

0-5 *Moost, Nele. Ilustra Jutta Bucker. Donde brillan las chalupas.* Santa Marta de Tormes (Salamanca): Lóguez, 2003.

Conoce a estos dos nuevos amigos y viaja con ellos hasta el mar. Comparte sus miedos y, sobre todo, sus sueños..

6-8 *Grimm, Jacob & Wilhelm. Ilustra Ana Juan. La bella durmiente.* Madrid: Anaya, 2003.

La bella durmiente, hija de reyes, es castigada a morir cuando se pinche con una aguja. Un hada buena consigue que no muera, sólo que duerma, durante mucho, mucho tiempo. Duerme junto a ella, pero no por cien años. ¡ Despierta ya!

9-11 *Aleixandre, Marilar. Ilustra Lázaro Enríquez. La vaca de Fisterra y la viga de alquitrán.* Zaragoza: Edelvives, 2003.

José Luis Alonso de Santos Autor de teatro

José Luis Alonso de Santos nace en Valladolid en 1942. Desde 1959 vive en Madrid donde se licencia en Imagen y Psicología y cursa estudios teatrales en el Teatro Estudio de Madrid. Es Catedrático de Escritura Dramática de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, y en 2000 se convierte en director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Autor de obras tanto para jóvenes como para adultos por las que ha recibido numerosos premios, participa en todo tipo de eventos relacionados con el mundo del teatro y dice de sí mismo:



“Soy una persona de teatro al que le gusta el teatro, y dentro de este puedo desempeñar cualquier función. Fuera de él me considero bastante inútil [...] Me identifico con todo lo que huele a teatro”.

Entrevista con José Luis Alonso de Santos.
En: Mundo teatro.com. Edición digital
http://personal.telefonica.terra.es/web/artagora/mundo/en_alonso.html. [Fecha de consulta: 24/02/04]

Los que + nos gustan:

La verdadera y singular historia de la princesa y el dragón.

Madrid: Susaeta, 1991 (De 9 a 11 años)

¡Una de piratas!. Madrid: SM, 2003 (De 9 a 11 años)

Besos para la bella durmiente. Valladolid: Castilla, 1994
(De 12 a 14 años)

Bajarse al moro. Madrid: Anaya, 2003 (Desde 15 años)

Hay leyendas que hablan de ciudades sumergidas que un día desaparecieron inexplicablemente. Este libro es la llave que abre la puerta del mundo subterráneo.

12-14 *Schmitt, Eric-Emmanuel. El señor Ibrahim y las flores del Corán.* Barcelona: Obelisco, 2003.

¿Por qué a Moisés le llaman Momó? ¿Por qué al tendero le conocen como “el árabe” si, en realidad, no es árabe? ¿Por qué viven en la calle Azul si no es azul? Descúbrelo y comprobarás que las apariencias engañan.

15-18 *Wilde, Oscar. El retrato de Dorian Gray.* Barcelona: Edebé, 2003.

Si pudieras pedir un deseo, ¿qué pedirías? Dorian Gray pidió no perder nunca su belleza y, por ello, su retrato tuvo que pagar un precio muy alto.